桐江續集

一七

桐江續集卷三十二

元 方回 撰

序

送倪耕道之官邵陽序

變西崑體詩爲唐詩自梅都官聖俞始當是時變五代文體者歐陽公也故世稱歐梅嘉祐二年丁酉禮闈[illegible]士得有二蘇公實聖俞佐歐陽公之力可謂有功於斯文也大吾友倪耕道應淵與聖俞皆宣城人其詩亦

固未必識吾聞歷陽有張子湖魁天下士其所立甚偉焉知郡泮無斯人者有以作成振拔之儲以為當世用不於吾耕道望而誰望然則於行己也不忒則於取人也必不爽吾耕道已雖未達能達人可也鄧元侯雲臺功臣之首也不遇漢光武可平世文學掾耳耕道行矣同庚生紫陽山方回餞以詩為之序

雲泉題詠序

有天地然後生萬物故易有乾坤之卦而繼之以六坎

之卦以天一生水而潤萬物者莫潤乎水天地雖生萬物非水則莫生也然則六坎之卦以屯蒙需次乾坤何也凡有坎之卦皆取象於水而屯需之坎取象為雲蒙之坎取象為泉又何也天之始生物也猶上雲下雷而為雨物於是芽茁於冥昧故曰屯以次乾而坎為雲天地之既生物也猶泉之初泄於山物於是幼穉而未壯長則不可無所養故曰蒙以次屯而坎為泉物屯而冐蒙而養待其成而已故曰需以次蒙而坎又為雲此天

地之屯也天地之蒙也天地之需也聖賢者出亨物之屯養物之蒙始也無所不用其力以需夫各正性命之定則終也無所容其力今之學者亦嘗讀易而知之否乎虎林城東徐如心文雋偕鄰友童汝舟濟來謁謂其讀書之室扁曰雲泉老於風騷者爭賦之予以為斯友也年始二十有七自芽茁幼穉而壯長者也其亦嘗次序屯蒙需三卦之坎而玩之否乎聖人所以不曰水而曰雲曰泉何也水之始初為雲為泉學者不慎其始初

聽其流注散漫為渺茫無畔岸之水可乎何謂經何謂綸何謂果行何謂育德亨己亨人養己養人此感彼應姑少需之飲食宴樂亦非流連荒亡之謂也是為雲泉題詠序又為之詩曰

天一生水　坎卦象旃　二陰一陽　坤之中淵
天而非此　必為旱年　澤自空降　其雲油然
地而非此　民何以田　曰有畎澮　泉出于山
六坎之卦　次坤次乾　在屯為雲　在蒙為泉

至於需卦　復以雲言　既亨既養　需厥成焉
萬物始生　孰為之元　水為物母　乳之而蓄
雲為水胎　泉為水源　雲初一縷　霶霈八埏
泉初一滴　洶湧滔天　君子心學　攸體攸研
觀象於坎　奚水之專　中剛內實　處險常安
於雲於泉　復究厥觀　水之始初　未波未瀾
心之始初　萬善具完　如雲欲雨　如泉欲川
發而中節　養蒙亨屯　無為而成　地平天全

音胡卦切者通用為繪畫之畫亦訓為界俗作畫今從俗用之畫與畫字不同而均訓為界然則畫也者界而已乎其亦起於伏羲倉頡之所為乎秦蒙恬始以毛為筆漢蔡倫始以絲為紙古筆用竹必亦始於羲頡而卦之與字則畫之簡牘乎尚書序謂伏羲始作書契以代結繩之政易謂伏羲始作結繩為罔罟繩旁從糸音七狄切謂細絲也伏羲之前已有絲已結繩繩訓為索索亦從糸則古之有蠶桑久矣有蠶桑則有絲有絲則有

綃繒其來亦古矣舜典始言作繪則五采五色之畫亦古矣第其時未有後世之筆紙則其筆必用竹筆而繪五色於綃繒之上也耶姑舍是而論畫一藝也至於後世精矣妙矣神矣何謂也畫之工者其名與聖賢將相立德立功立言之人書於傳記同宇宙而不朽也文士有數千百言不能盡者一畫手能以數筆盡之詩人於物象極力模寫或不能近丹青者流邂逅塗抹輒出其上此豈非精妙入神而後至是耶予近至廉使容齋徐

公書室恍然見六和塔岸望海間萬餘里潮頭洶湧而
來一抹數千丈細視之屋壁不盈尋尺曰此吳生畫也
枚乘七發之所謂潮鋪張甚盛殆不如此畫之簡捷又
偶於祕書性存家公會手所執扇松風茅屋一晉衣冠
者偃仰一榻是謂羲皇上人圖曰此吳生畫也陶淵明
傳及歸去來辭盡在此一扇間矣豈不謂之神乎予家
紫陽山下之谷中先從兄良遇欲予以虛受人以虛加
谷而謚其吟所吳生未之見也為想像作水墨一幅輙

復得予之心事予是以益神之吳生吳門人名山舊號古梅令改稱鐵瓶處士其所居姑蘇城之鐵瓶巷也予別為賦鐵瓶處士詩矣又為發揚其所以善畫而入神者為諸公贈言之序云

贈初陽陳相士序

會稽陳益家傳許負之術自稱曰初陽相士予嘗聞相人之說矣相骨相形相聲音相舉動而知貴賤易相氣色而知憂喜休咎難夫差肉食而色墨外勝而有內憂

者也馬周火色早貴而未必壽者也盧杞藍色大姦邪禍人之國者也尚易知也何晏色如傅粉王衍執玉柄麈尾與手一色而皆不善終皐陶色如削瓜孫叔敖面有饑色而皆為賢相婦人之色美而艷者鮮不失節孟光黑色而醜為梁鴻賢妻士大夫有驕色必敗名窮儒或菜色而知道是則難知也昔人於日長至之旦觀雲物其雲氣黃則預知豐年之祥前史占星欲黃色黃為五穀大稔赤為火旱白為刀兵黑為水潦青為疾疫素問察病

人色黄者必愈黄為脾之穀氣有穀氣則藥無不效故相人者祖是數說以氣色黄為喜又黄欲如帛裹栝樓不欲如土不欲赤白黒青而或明瑩不暗赤如丹砂黒如烏雞之羽則亦有吉無咎今相士自稱初陽也者其亦有取於長至初陽雲氣之義歟雖然太極動而生陽厥初惟有一畫一為奇為陽有一畫而後有兩畫兩為偶為陰取其一奇畫而㓮圓之則為天圓之象取其兩偶畫而縱横以交之則從者為上下中又為南北中横

者為左右中又為東西中是為地方之象以其縱橫之兩為十以置於圓圈之內則為天包地外地在天內之象細玩其故則地者天為之一物耳地不能敵天之大則又陰柔不能加於陽剛之象也君子觀於一畫之初陽而知天下萬理萬事萬物皆出於一以養其氣存其心氣如陽之剛以制柔心如天之大以囿小此則吾之謂學而豈區區之術所能識哉

吳埜仙詩卷序

道具於未有天地萬物之前名生於已有天地萬物之後天名為天地名為地人名為人莫知其所始然則有天地萬物之初名一而已道一而已而後世名不一道亦不一名可二也道可二乎今夫人之生而命之名乃復有小名有長名有單名有複名有氏有姓有字有謚有官稱又有號楚之君皆名不通中土鬬穀於菟之類乃其方言猶之天又名乾地又名坤人又名為民可也道訓理訓路以其可行之耳而道家者流之道以老子

輔廉幹慈易俗以官吴稱之六合混一蒙古譯師以五字名之上二字曰也先謂安樂也下三字避世人因也先二字遂號之曰埜仙予謂名號不一前賢若此者多矣天下無二道堯舜禹執中之傳是也真以為世有神仙而學之則不可君為大叅張公門人董海船漕運貿易鯨島龍沙靡所不至銀符茜裳寓居吴門自以為初不學仙抱有若似夫子之愧埜仙之號衆所歸美姑受其虚名而不責實效亦達者也於是集諸人題詠為卷

序厥顛末以告來者

劉高士伯淵道雲詩序

道一而已矣孔老並世而言道不同易繫曰一陰一陽之謂道道不離陰陽也曰形而上者謂之道形而下者謂之器道不離器也中庸曰率性之謂道以哀樂喜怒言道不離性性不離情也韓子曰由是而之焉之謂道指仁與義言道不離乎博愛行宜之謂也程子曰天運而不已水流而不息物生而不窮皆與道為體道不離

物物之外無道也老氏之言異乎是曰有物混成先天地生吾不知其名字之曰道蓋謂未有天地之先已有此道其曰道生一則道者一之母乎故一生二二生三三生萬物古今注解俱不通道之後始有一吾疑之其曰道法自然則自然者道之師乎故曰人法地地法天天法道古今注解皆不通道之上又有自然吾疑之大抵以無言道以有言物謂有生於無無所以生有此身之生本出於無故以天地萬物為土苴而視此身如太

空之云今老氏釋氏之徒皆言雲遊者此也而釋氏又與老氏不同釋氏見夫此身之死悉歸於空立為無生之説故亦以天地萬物為土苴而視此身如夢幻泡影露電老氏有見於人物之生前以無言道故曰怳兮惚兮其中有物釋氏有見於人物之死後以空言道故曰生滅滅已寂滅為樂老氏之説戰國而後莊列以來儒者多從之而不察揚子亦然太玄先曰罔而後生直蒙酋冥又曰罔者有之舍必謂有形生於無形於有之前

缺　崇讚美乎無之為寂為寥為髙為深為不測自為一家之說孔門源流不如是也或謂孔子曰易有太極是生兩儀周子曰無極而太極太極本無極豈非先無後有歟老子之旨何以異曰不然也孔子言畫卦之法固有次第周子所謂無極謂太極本無方所形狀如太極生陰生陽生乾坤六子五行有則俱有生則俱生與老氏謂先有道後有天地後有人物迥乎不同渾淪剖判天開地闢猶人之生胚胎於腹四肢百骸五臟九竅為

形心為神仁義禮智之道在其中初不相離眉眼口鼻
孰為先生孰為後生氣情心性孰為先無孰為後有朱
子曰一物各具一太極形而上形而下誰得析而二之
老氏生而本無之見釋氏死而皆空之見吾儒原始反
終知死生精氣遊魂知鬼神之見三說鼎立體用一原
顯微無間道非精氣非粗一本而萬殊萬殊而一本理
必有事事必有理無須臾而可相離此則吾儒之見之
學也平灤劉君伯淵棄孔子而從老氏之所謂道而以

乍起倏滅之雲視天下之萬物與其身龍虎山天師書道雲二大字娩之今之世三教並行各師其師各學其學希聖賢求神仙分律論禪不同久矣愚亦姑誦其所聞以求教於當世之君子云爾伯淵吾未識也吾友張君仲實以諸公所題詩見示書此以相琢磨云

贈清隱程居士詩序

名山得名人而重名祖得名孫而重名師得名弟子則師道愈重矣括之松陽九芝山産芝之九本號名山迴環

數十里奇石林立千百鳳翥鶴翔龍騰蛟舞或如虎士
怒戟或如牛鬼跳擲如仙官駕羽車如真人鏘琅佩譎
態怪狀目眩毛聳故亦名小鴈蕩曰阪曰隴曰小溪曰
石闕曰香爐峯曰試劍石崎嶔蔽虧之夤緣平衍谿達
之欻忽松栢篁竹之茂美稼穡果蔬之給足異花非春
而亦芳靈草無名而皆藥人世蠅蚋所不到似别是一
天地也而唐初葉有道先生居之名國重自稱天隱子
三聘不起錫以漢郭林宗之號茅山以三茅重谷口以

造頂愈益殊異依崖架广庵之院之斗壇雲房丹室藥鼎愈益殊異藏書之樓至踰萬卷方士其居而有黨庠家塾之遺意二祖一孫道心相續夙衰以趙武重完到以屈原重祭公以謀父重嚴周以君平重名祖得名孫而重古史令傳如此者不一雖然曾未若名師得名弟子針芥一時而可以無負於名山名人名祖名孫也近世之出家者皆畜養妻子惟寬居不然執事左右師寬居者亦衆矣能盡古道者莫若清隱居士程乘字德載

少寛居二十歲年四十七力田躬耕樸質顓蒙均是人也讀書識字篤勤精進乃若天然物外一瓣山中百役灑掃庭宇樹藝園林卒急奔趍雨驟風飧而不厭宴閒立侍雪深霆震而莫知下氣承顏怡聲順色不啻若子之事父寛居謂師弟子禮廢缺久矣乃於窮鄉僻里身親見之語紫陽山方回以其故市喧井隘工藝賈技褓授袒習顛序跋倫林靜谷杳風完俗淳世既不古野有其人乃永言以贈之古無師道君兼師五教禮樂帝曰

咨乃命契夷命后夔二十五家閭上推二鄉一公尊統
甲黨庠遂序分厥治師哉師哉誰敢私若以臣而君師
之臣無北面異等威春秋既降周道衰君師之柄乃下
移倚杏壇兮泗之湄三千七十朝孔帷君道師道兼所
為事師如君實始茲宣尼老君生同時別演玄教分一
支羽衣星冠如意持端坐南面頫指麾學者北面若事
尸又若父前跪者兒寬居先生據皐比清隱處士閑少
儀傳師之道信不疑敬師之禮忠不欺走奔風雨不告

瘦山叱虎豹水斬蠕宴侍朝夜忘渴饑畧微跛倚與傾
欹程門立雪殆庶幾彼罵厥祖爭鉢衣師弟子禮噫吁
嘻

靖明處士題詠序

天有處士之星地有處士之郡人有處士之稱而後世
有處士之賜號史記天官書少微士大夫索隱引春秋
合誠圖云少微處士位又天官占云一名處士星景祐
新書少微四星在太微垣西蕃虎賁之西北斜列其東

南星入張十七度赤道内二十五度士大夫之位一名
處士又謂第一星處士第二星議士第三星博士第四
星大夫明大而黄則賢士舉此所謂天有處士之星也
今浙東處州古縉雲之墟天文吴地斗分野嘗屬越隋
改永嘉郡為處州尋改括州唐為松州縉雲郡大歴間
以處士星見更為處州以至于今此所謂地有處士之
郡也孟子立處士横議之譏賈生得處士大言之誚東
漢書孔融上疏薦處士正平禰衡唐書卓行逸民文藝

葆光處士以此言之處士賜號當出於朝廷而私相署
置世多有之近者三教鼎盛緇黃之權甚重禪師法師
大師之號二字四字六字至十餘字習為故常然處士
實儒者隱逸之謂真定王君居實靖明處士之號乃出
於龍虎山之命何也居實壯歲丞新昌棄官似陶淵明
之去彭澤書曰處士可也肇賜嘉名曰靖曰明取淵明
之靖節可也而必取君復之和靖何也和靖不仕無棄
官之事龍虎山之命予不敢改龍虎山之意予當改之

靖節之靖淵明之明各用一字能為陶令亦足矣林和
靖乃宋人取近時宋人事實加於先晉人事實之上亦
似未順且一身欲兼兩人之美耦菊匹梅不若專取周
子所謂花之隱逸者以表其棄官之迹與陶同符予斷
斷然謂靖明處士之靖當用靖節之靖不當用和靖之
靖菊也梅也取熊舍魚有何不可

皇甫巨川父年八十八母年八十四詩序

洪範五福一曰壽古彭祖八百餘歲老子二百歲耄與

期頤者甚多禮巡守問百年者就見之九十者其家不從政是也太公望九十封於齊武公九十入相于周孟軻年百餘歲漢興張蒼年百餘歲四皓皆八十有餘伏生申公皆九十餘趙充國八九十猶為將文帝詔八十以上賜米肉酒九十以上又賜帛絮武帝八十復二筭九十復甲卒又詔民年九十以上為復子若孫遂其供養當是時壽者何其衆也後世乃有七十者希之歎而杜子美至形之詩然則八十者不尤希乎九十者不又

希乎夫夫婦婦將踰百歲豈不益寂寥罕見乎大德二年戊戌夏四月汴梁黃侯汝楫字巨川詣紫陽山人方回言世家鄭州本姓皇甫宦簿書曰黃氏隨江浙等處行省為元寶廣濟庫提舉官迎養二親十有餘年父寧齋居士椿辛未生今年八十有八母張氏夫人女直人乙亥生今年八十有四寧齋慈祥敦實鉅人長者修幹美髯年至此無一莖雪提舉貌肖之夫人相夫教子閫範嚴整提舉營杭城二宅一故韓府一故楊府塏爽深

覲温凊適宜三年前官滿寧齋謂提舉曰汝華此二宅將不知老人土思而桑梓之不恤歟提舉曰謹不敢即售二宅迎侍還汴梁久之不復求仕令夫上壽之道有三一曰禀氣土厚水深時寒時燠者壽二曰積善祖父若己陰德及物者壽三曰養性無私喜過怒而精神完者壽此三者長生之説也寧齋與夫人享此上壽提舉年五十有三悅親有道愚無以進其説矣提舉有子真童讀書學詩鼓琴作字日益新愚為之名曰老彭字述

祖孔子曰述而不作竊比於我老彭蓋將期其祖以此壽而善述也士大夫為詩頌者無數此為序又歌以侑之曰屈二指兮郎罷九帙原注一作袠雖則九袠兮鬚猶如漆梁之郊兮黍稷櫛櫛父曰兒歸兮吾督汝銍加六筭兮聖善九旬雖則九旬兮髮猶未銀汴之水兮魴鯉鱗鱗母曰兒歸兮吾甘汝珍夫婦偕老兮古無此比父母俱存兮今誰其擬祿養于南兮云胡不喜汴梁言還兮晝錦樂只二老有子兮又有孫壽且康兮施及後昆逮老

及彭兮永貞厥根澤詩薰書兮益大寧齋翁之門

隱樂堂詩序

王康琚反招隱詩吾嘗評之矣曰大隱隱朝市如此則金張許史皆大隱乎曰非是之謂也曰小隱隱山林如此則巢許園綺皆小隱乎曰非是之謂也其所謂小隱者謂身在山林而未能無意於斯世索水北之高價指終南之捷徑其隱小矣其所謂大隱者謂身在朝市而不敢萌穹爵厚禄之心柳下惠不卑小官老子為柱下

史莊生爲漆園吏邴曼容不肯過六百石其爲隱也不亦大乎如東方朔之金馬門揚子雲之天禄閣位稍高而猶曰隱君子病之要之出處之道有時義乾之初九遯世无悶蠱之上九不事王侯時義如此仕惡乎可震下兊上曰隨其繇曰元亨隨時而大通也然其義必利在貞固始得无咎下動上說雖可以隨時而仕終不可不守之以正進而不退係小子失丈夫矣蔡君榮之之堂名曰隱樂筮仕屢爲幕僚蓋其志以隱於仕爲樂而

辭尊居卑不然則身雖以仕為事而志實以隱為樂必不以進取不已為志者故詩之而以序先之

葉君愛琴詩序

伏羲初作琴或云神農或曰舜使晏龍作舜琴五絃或曰伏羲琴一絃或曰九絃或曰二十七絃或曰十三絃至於七絃則揚雄桓譚釋為近其說不一今琴七絃謂文王武王所加為是琴制古今不同可勿攷也古之士無不能琴今之士或百人千人萬人而無一能者古之

琴必與瑟偶今獨有琴而不知有瑟古之琴有暢有操有引有吟有弄有調指彈口歌有音則有辭而今之琴有音者不必有辭詩三百五篇皆可絃歌韓退之補亡十操今之能琴者亦嘗誦毛詩韓文而為之鈎剔摘者乎古之琴各有美名古之能琴者子史各有其人之名然則亦不必深論也琴者古聖賢養心修身化民育物之具而後世以為一藝予嘗謂琴得其人鍾子期死伯牙破而絶其絃嵇康與廣陵散俱絶不恨也琴非其

人司馬相如以挑文君董庭蘭以誤賢相房琯是故琴不在琴而在人予生七十三年聞杭故楊農卿纘好琴著紫霞譜士大夫以其為外戚也踈之其客徐宇曰雪江居士年八十餘先朝徵之以壯子負琴代行外議不然三山葉君愛福孫寓杭以寒士同時徵至元己卯二年而還不求知不求仕一燈一榻老於芹泮蓋往時貢浙漕入上庠者也癯而肩訥而口規矩而周折六十有五老儒胷中有數百卷詩書而寓諸琴者也能畫龍首

寫蘭乃其餘事子敬其躬行嘉其臭味故述其出處序之就為辨古蘭今蘭之異為古蘭操贈之君愛自號蘭坡居士

唐長孺藝圃小集序

詩以格高為第一三百五篇聖人所定不敢以格目之然風雅頌體三比興賦體三一體自有一格觀者當自得之於心自騷人以來至漢蘇李魏曹劉亦無格卑者而子乃創為格高卑之論者何也曰此為近世之詩人

言之也予於晉獨推陶彭澤一人格高足方嵇阮唐惟陳子昂杜子美元次山韓退之柳子厚劉夢得韋應物宋惟歐梅黃陳蘇長翁張文潛而又於其中以四人為格之尤高者魯直無已上配淵明子美為四也吾州在萬山間詩人不少朱文公早為胡邦衡以詩人薦公配饗孔庭人品近孟子不止於詩唐長孺元自里中來訪出詩五十四篇始年三十六歲其所以可人意者格高也何以謂之格高近人之學許渾姚合者長孺掃之如

粃糠而以陶杜黄陳爲師者也藝圃有作所謂小園僅有百步者凡十六句似乎擬陶後二首亦然予爲題曰藝圃小集而序之以歸之博讀精思而缺 吟進可量哉

柳州教授王北山詩序

陳後山年四十九其文集謝克家爲序陳簡齋年四十九其詩集葛勝中爲序二公年不壽而文壽不待序而後傳也柳子厚卒於柳年四十七不壽而文壽雖無韓

退之為墓誌銘其集亦足自不朽也然不容不寄諸毫素以表其美者朋友之義也予友王雋父國傑比為柳州教授卒年四十八乃子以其詩兩鉅軸俾回為序此亦年不壽而文壽者不待於回之序亦豈能為不朽之助哉顧朋友之義不敢恝然耳先大父玨贈訓武郎父應辰武舉及第仕至武功大夫知沅州淮西安豐六安縣人後升州徙寓建康年十五法當承父蔭不屑就歸附歷建康路學正溧水縣學教諭行省差充徽州路紫

陽書院山長至元二十五年也由是寄居吾州與回結
姻旣受代士大夫咸勸之入都必有知遇而不果往尋
勑授廣西道柳州路教授咸以為涉瘴鄉而不可往而
勇於往大德三年八月視事明年閏八月提舉司檄往
宜州問教授金震不公事柳無瘴宜有瘴旣還任十月
初五日卒三日而用茶毗法五年官給水驛東下十一
月二十一日殯於建康南門祖塋娶薛氏女一人嫁回
從兄子方高孫也男四人野黙點懸嗚呼回尚忍讀其

詩哉其詩自稱釜盎陳言一始壬辰元日一始丙申立春共八百一十九首前詩未見近詩人兩浙土詩纖弱江鄉詩突兀雋父藏修之所曰北山衆謂北山詩典雅莊重如被端冕入宗廟回亦不敢評柳州詩一百四十三首詠土俗數篇痛快緊切子厚亦未之及云

恢大山西山小藁序

皐歌詩之始孔刪詩之終屈騷詩之變論今之詩五七言古律與絶句凡五體五言古漢蘇李魏曹劉晉陶謝

有祖許渾姚合為派者五七言古體並不能為不讀書
亦作詩曰學四靈江湖晚生皆是也嗚呼痛哉任持上
竺興福寺恢公大山越之諸暨人與予同姓方者西山
小藁詩三百八十八首予刪去題目不古及重複十五
首皆可刊行予以朱筆圈點一百一十四首一句佳一
聯佳兩聯佳數語佳全篇佳者皆拔其尤五言古擬古
六首擬寒山子四首雅字次韻九首此十九首可入文
選生蛇活龍飛舞流動七言懷故山煎茶石銚山中行

崑山高無愧古樂府五七言律絶句則予所批出者字字珠圓句句律恊近世僧詩無此人也他人之詩新則不熟熟則不新熟而不新則腐爛新而不熟則生澁惟公詩熟而新新而熟可百世不朽予年七十六公年六十二而公之所以養浩然之氣無老態然則真閒氣哉

江天澤古修文集序

徽州今陞路婺源縣今陞州州閒氣人物凡五大派汪氏七世登科龍溪先生中興詞臣如唐之陸宣公朱氏

父子兄弟皆有聲稱徽國太師文公先生續周二程張之脈以追孔孟近世文學科名之士有吳公遇龍許公月卿江氏亦有人焉所居入州門右巖石穹峻巨竹如雲下俯深溪積德不一世矣德之積於先者愈積而愈不已故名之垂於久者愈垂而愈無窮吾友古修老人靁字天澤咸淳七年張鎮孫牓進士第四甲第二十四人授某州司户參軍再調某小官尋不仕今三十餘載矣世崇令德故身享令名不患無八乂手之筆而患無萬

石君之風名紹汪朱而過吳許祖松谿先生嚞字明遠遭遇理廟布衣出入禁庭十年不受官嘗賜第故太廟前有山林前輩古君子之風父葵圃先生世良字漢弼淛西安撫司幹官陳乞生前納禄致仕轉通直郎特命祠給告以寵之其雍容嫺雅世為卿大夫者不若也天澤從師不一自奮科第平生所為文至多脫藁學者輒取去故回今之所見僅二百餘篇知州平陽訥懷嘗刊置家塾詩句妥字穩文言雋味永中有詞不為艶體婺

源陞州記簡古平易堂記義精理暢其家積德不一世而後古修集垂名百世千世矣噫千金之資可致一詩人未易見萬倉之粟可盈一文士卒難得或謂徽國文公豈可以後學工詩文者儕之天澤華齡有餘前途未艾顏何人哉睎之則是

清渭濵上人詩集序

中國有僧始東漢歷魏晉唐宋以至今日衣冠禮樂之士隱其身於僧者無數而僧之以詩鳴於世者尤不可

所察識者噫僧之以詩鳴於世者不可勝數若工而悟以漸如清渭濱之詩則有數矣許詢之於支遁江淹之於湯休杜少陵亟稱之與贊公屢唱和因曰應否許詢輩難酬支遁詞湯休起我病微笑索題詩支遁湯休贊公三人表表於世後乃李白之於懷素韓文公之於無本歐陽公之於惠勤蘇長公之於參寥子黄山谷之於惠洪並峙角立永古不朽惜回有愧於前輩諸公私獲序其詩而不足以望其詩也大德癸夘二月望日序

跚政可喜宣城昔二謝名公疊嶂峙吟筆與之三高才乃餘事都官聖俞集誰家藏未燬木瓜吾不須但愛此詩耳

送桐江吳教授南總序

孔子謂夏殷周禮損益可知而又謂其或繼周者百世可知何謂也典章制度有可因者有可革者聖人從而因之革之其萬古不可革者雖聖人不能革也天萬古無二理也人萬古無二心也封建可革而郡縣然有

君則有臣以上治下以下事上之意不可革也井田可革而阡陌然有土則有民以上取下以下奉上之意不可革也忠質文異尚子丑寅異建可革也三綱五常不可革也今夫先王長育人才之法設為學校而後世乃有科舉之法漢唐宋號得人而今也天厭科舉之弊一旦革之然科舉可革也學校不可革也學校不可革則取人才於學校而不取於科舉師之所以訓其諸生諸生之所以尊其師者果何事邪豈非萬萬古之人心天

理所係邪子里中吳君夢炎自括蒼郡遷教授新定郡
予於艱難之際治此郡七年又僑居五年然後去知其
民淳俗古士習敦厚葢其江水至清淺深見底與吾新
安郡一也君是行予無以寓愛助升座講經而諸生聽
焉諸生績文而師攷焉文具也可因教授與學正録直
瓜分歲廩公堂諸生日不飯大蠹也可革若夫萬萬世
之人心天理不可革也孔孟而後有濂洛横渠之學不
幸中為煕豐新學之所掩周程而後有朱文公張宣公

桐江續集卷三十四

元 方回 撰

序

天原發微前序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎曰無物也太極判有天有地有人有萬物皆物也獨太極則非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉有心焉囿乎器成乎氣凝乎形質而為物則有象有

數有色有聲有臭有味有長短大小重輕多少皆顯者也有微者焉合顯微而一貫之則得之矣是故言器不言道言氣不言理言形質不言命性心滑於土苴為小伎不知天者也乃若言道而遺器言理而舍氣言性命心而外形質淪於空虛為異端亦不知天者也吾友鮑景翔述聖賢格言著天原發微其知天者歟且周子所謂無極而太極者何也此之謂道此之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此秉彞之謂性人得此以為喜怒

哀樂未發之中之謂心總其原而言之則謂之太極欲
求所謂極之太者而不可得也則謂之無極萬有築然
畢具而無端倪無方所無兆朕朱子所謂造化之樞紐
品彙之根柢以為非物而實則為物之祖以為無物而
未嘗不行乎有物之中學者知此則知天之原矣景翔
取程子語發之名之曰冲漠微乎哉此知天第一義也
由冲漠有二氣故闕者以一
元對待流行之氣焦言之也動而生陽静而生陰太極

也曰盈縮者致氣盈朔虛以置閏也曰象數者河圖八卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先天也文王周公易後天也孔子兼先後天傳易者也天未然而我先之天已然而我後之先後之義也曰左右者天左旋七曜右轉也南面而觀易之初畫其字為一即有左有右有中再畫為二交二為十即又有上有下有中以一為圈置十於內則天圓地方左東右西前南後北上午下子六合虛而包地四維實而承天河洛先天五圖皆然曰二

中者天數五居中地數六居中圖書一居五中人居天地中心居人中即三聖授受之中也曰陽復者復卦七日來復也曰復者若失之而再得之喜之也自午至子為七以日代月為日聖人於姤不言崇陽也隔中孚一卦六日七分卦氣之說亦巧矣姑存之若夫數原鬼神變化三篇景翔猶未輕繕寫其大綱莫要於易莫備於關洛以來諸老所言矣幸卒成之以惠後學昔朱子嘗欲為大爾雅而近世有為性理字義者未若此知天之

原而能發其微也雖然體用一原顯微無間言天而滑於小伎則禆竈梓慎洛下閎鮮于妄人耿壽昌巫咸甘石之徒皆能之言天而淪於異端則老子之道生一有生於無列子莊子之太始太素太初王輔嗣之寂然至無孔頴達之不生而物自生與夫釋氏之無形本寂寥皆誕也天道之與器也天理之與氣也天命天性天心之與形質也未始相離屈伸消息幽明死生之故初非二致一以貫之可也而所以貫之如何其惟敬之謂乎

敬則誠誠則一立坤二之直方至乾二之閑存誠之通
動為先元而貞動此敬也誠之復靜為先貞而元靜此
敬也自太極析而言之心性命理道合而言之道而已
一太極而已無媿於太極之所以與我者敬而已敬之
至誠而已探原發微致知也始事也窮原造微力行也
終事也吾儕不可不勉也景翔名雲龍與予同邑而長
一歲今年六十有六寶祐戊午鄉貢進士其書二十五
篇擬天數二十有五云

天原發微後序

知其然不知其所以然可乎其然如何形而下者也其所以然如何形而上者也蒼蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知其性則知天矣此亦蒼蒼者非歟天有形有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝精術專讀多見博或知之形而上者一言以蔽之曰道析而言之天理天命天性天心天則天德天威天討在圖為圖在書為書在易為易在範為範不測謂神不息謂誠何謂

元亨利貞何謂剛健中正巫祝醫卜知乎哉江之南紫陽山之北黄山之下有隱君子魯齋鮑公精於易學無書不讀妙年冠計偕選年七十一長回一歳與回兄弟交終其身客于同里廣西道儒學副提舉敬齋鄭公之家師友相得貲之著書其書曰天原發微五卷二十五篇天果有原乎曰有即所謂形而上之道也漢儒曰道之大原出於天如此則是先有天而後有道原本也宜當曰道者天之原而天之形象氣數萬物道之末也器

也公之書首太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極
我求太極其實無物故周子曰無極陰陽既生道在陰
陽既有天地道在天地既有萬物道在萬物故朱子曰
一物各具一太極次二曰動靜次三曰靜動人皆知對
待流行之動靜而不知天與聖人主靜實為動之君動
靜自元起靜動自貞起也後二篇明造化之鬼神非老
釋之鬼神述造化之變化及學問之變化皆有功斯道
往聖先賢前作後述搜玄獵冥參以己見天原之微備

矣是書也往復難問將十年敬齋梓其書行世回宿諾魯齋以序文序文成以今年十一月十七日南至而魯齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼痛哉牖下尚有一卷未刻敬齋爲竟其事回聞之輒增書魯齋生謝本末囑敬齋改刻併就書敬齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古歙州歙縣人元貞丙申十二月里友弟方回萬里序

河洛言敬序

古書之可攷者神農本草專言藥物後世如素問難經醫藥之書皆出此堯典專言天文後世如歷法百中經天文之書皆出此舜典專言命官周禮六官唐六典及後世官制之書皆出此禹貢專言地理後世如水經寰宇記地理之書皆出此至于孔門贊易專言吉凶刪詩專言情性定書專言治亂作春秋專言功罪賞罰禮樂散亡詩為樂之一而漢儒有禮記樂記曾子門人專以

孝為經司馬遷八書班固十志劉向之傳列女楊雄之
記方言皆後世類書之祖也伊川程氏教學者將聖賢
言仁處類聚體認南軒張氏始類聚洙泗言仁為一書
易曰方以類聚唐歐陽詢撰藝文類聚是也楊敬仲乃
謂言仁未有論語孟子時無可類聚類聚體認無非意
路陸子靜至謂伏羲時無堯文章堯舜時無周禮樂未
有孔子已前未有人言仁殊不知孔子之杞而得夏時
之宋而得坤乾韓宣子適魯見易象春秋季札聘魯觀

周樂自有文字以來古天子諸侯之國皆有先王之典
章類聚言仁為學之至切要者也何至執私見立異論
以攻之老子操槌提絕滅之心欲剖斗折衡莊子因之
為筌蹄糟粕之論實開呂政李斯焚書之端彼拈花面
壁乃至無有言語文字西域之教漸於中國忘君背父
呵佛罵祖掇拾老莊之緒餘大不敬而甚不仁異端之
之為吾道患也久矣眉山楊君清父謂洙泗言仁由仁
入聖河洛言敬由敬入誠非禮勿視聽言動敬也敬則

之小說歷代會要諸家詩話皆不可廢昌黎痛闢二氏
而道家之僞度人經釋子之一大藏終不可遏宋再傳
集天下妄談陰陽星命之人流配沙門島止存易筮而
秤星撥沙鮮鶚遁甲等經及近人繆著五行精紀三辰
通載猶行於世惟是音切偏傍之韻篆隸行草之帖爾
雅廣雅埤雅翼雅之類物宜選粹文鑑觀瀾層瀾崇古
正宗之類詞章乃書生所不可少其大者近世晦庵朱氏
以平生之力輯爲四書又有儀禮經傳集解二陳禮書

樂書北溪陳氏字義東萊呂氏同晦庵述近思錄又有讀詩記西山真氏之讀書記鶴山魏氏之十六家易集義九經要義八十五類義理完制度備得其精微可為大儒次亦不失為該洽之士然言仁言敬則尤為希聖之捷徑也彼欲一掃而空之者傳禪鉢而煽秦火哀哉清父名汲前朝大理寺丞典郡先尊公平舟先生嘗參大政其亦如張魏公之有子云

汪虞卿鳴求小集序

造道以知道為先大學曰致知在格物物格而後知至知至而後意誠世儒或於此乎疑之謂為扞格外物如止遏情欲云者中人所能而於知道乎何關格者窮而至之之謂物者事中有理之謂也物格則知至非有上下截之分也格物而能窮其理則知道矣知是道也而意始可誠道之不知而曰吾意已誠可以造道者妄也東西之不知而欲趍都邑雖以誠趍之不至也酸鹹之不知而欲調滋味雖以誠調之不和也藥有良有毒不

知而以誠服之者舟有完有漏不知而以誠乗之者皆將有不測之憂是故必先知而後誠知謂知道誠則所以行是知而造道也顔子有不善未嘗不知知道也孟子知言知性知天皆知道也夫然後服膺允蹈有所施其力近世陸子静專指乎心精神情之發見者以為學則近乎從事於氣而不根於性本源涵養似有虧欠一超直入流為釋氏其於道知之而未至者歟陳同父高談漢唐取其一二近似偶合者以為帝王事業雜霸之

念横乎胷中其於道知其偏不知其全者歟葉正則不以荀子性惡為非以曾子嘗有籩豆司存之言謂終不悟一貫之旨識見舛剌雖其雕章刻句足以自異一時而於知道蔑如也又有下於斯者劉潛夫以晚唐詩自鳴誘壞江湖小生絺繪浮靡曾不少涉乎濂洛之涘趨向邪僻以禪之南北宗方朱陸氏欲併毀其書則於斯道謂全無所知可也踵弊承訛至於今斯極矣異端雜流謏聞小技固有平生竭口耳之用殫筆墨之精卒於

聖賢分劑無絲髮所得豈不甚可痛哉予里人汪君逢
辰虞卿早厭科舉之學研究義理著述幾近百篇摘一
二為鳴求小集取嚶其鳴矣求其友聲之義以折衷於
當世之君子如父在觀志父沒觀行取朱文公集中前
說以為父之志而捨集註後說三年無改有感於元祐
紹聖之變謂非道即宜速改予謂先儒解經有二說者
有三說者詩三百思無邪朱文公謂作詩者不皆無邪
觀詩者當無邪呂成公則謂作詩之人無邪觀詩之人

亦當無邪或又謂已刪之詩有邪思者因秦火而復亂
經疑之似此者不一在學者體認決擇歸於至當虞卿
能如此考經而致其知可也陳平六奇計偽遊雲夢之
策虞卿深謂其非予謂何必陳平如張良啗秦將以利
伺其怠即進兵許項羽東歸尋勸高祖追擊信義何有
蕭何發子弟從軍賤買田宅自污君臣之間一切以術
韓信築壇之拜其說甚偉至其戰攻不過拔幟囊沙出
於詭數至欲為正而先請假王三人號人傑俱用詐謀

知人原始反終知死生精氣遊魂知鬼神無所不知亦
無所不誠皆知道之極而已謂予不然則豈無同聲以
應其鳴者

送順昌張童子序

易繫曰陰陽不測之謂神童子而謂之神豈陰陽不測
之謂乎又曰利用出入民咸用之之謂神童子之謂神
豈利用出入之謂乎孟子曰聖而不可知之謂神童子
之謂神豈聖而不可知之謂乎曰非是之謂也一字而

亦豈可不謂之異童乎讀陳無己集送邢居實序引論語闕黨童子昌黎集張童子二事則知突而弁今學不止於童而已矣古人之學體必有用故曰體用一原顯微無間近世不然本末首尾乖離判決向上之學理不貫事事不根理裂而為二最下之學詩不能文文不工詩裂而為二記問有餘踐履不足裂而為二甚者昧蒙養之大本逞蠱幹之小才脩身治人裂而為二童子其亦知之否歟是豈可不以前輩大老為師而講之歟耳

聖人之心皆有太極生兩儀一陰一陽生四象陽陰為
春夏秋冬生八卦上天之道乾兌離震巽坎艮坤聖人
之心健順動靜陷麗止說為中正仁義未可謂天與聖
人有先後也幽贊於神明而生蓍此一句言先天天弗
違參天兩地而倚數此一句言後天奉天時或謂制器
十三卦伏羲之時未有網罟已有離未有書契已有夬
先天易也天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖
人則之後天易也堯歷象閏定四時先天易乎率尾東

卦以評之議論可喜七十八老翁久無求於世君之術自成一家則深敬之不敢忽云

送仇仁近溧陽州教序

昔之仕也難於仕而易於達今之仕也易於仕而其達也則難何謂難於仕而易於達天下三年一試秋闈數百人取一人三年一試春官百人取六人餘有待補太學生外舍內舍與春官取中人同到殿殿試前三名謂之狀元牓眼探花而釋褐兩優上舍恩例視殿試第二

三名凡三年賜緑袍不過五六百人耳入仕何其難也
然廟堂有知己則為臺官為諫官為文字官為左右司
檢正官今日侍從明日樞參以至宰相甚易而不難
今之仕也何謂易於仕而難於達學校之士自縣教諭
為山長學正一任即可入路府州教授以入流路府州
縣諸司存吏以年勞為吏都目提控考滿則外省咨内
省以入選軍功隨軍此不必論似乎入仕之甚易但自
縣尹而上以至總管則極不易得内之六部集賢翰林

桐江續集卷三十四